

# el paseo

NOVEDADES

(1º semestre 2019)

[www.elpaseoeditorial.com](http://www.elpaseoeditorial.com)



Portada en  
preparaciónDel autor de la serie  
Darth Vader e hijos

# LUCY Y ANDY NEANDERTAL

## EN LA EDAD DEL HIELO



# Jeffrey Brown



DESTACADO NACIONAL

*La nueva entrega de la saga de cómics de Lucy y Andy Neandertal, donde aprender y reír con la prehistoria a cualquier edad*

Ahora todos los días hace mucho frío...  
... ¡pero hay nieve!

Por el autor de los superventas (The New York Times Bestselling Books)  
*Darth Vader e hijos* y *Academia Jedi*,  
y que ya ha completado la tercera entrega de la serie.

*“Un descubrimiento realmente genial que hemos hecho unos meses y que nos tiene esperando su segunda entrega. Es el cómic infantil más largo que hemos leído hasta el momento, a medio camino entre narrativa, divulgación, aventura gráfica y cómic para niños. ¡Le damos un 10 a este libro de El Paseo Editorial!”*

~ Pekeleke.com

*“Un cómic con base científica que acerca a los jóvenes la vida de los cavernícolas con un lenguaje actual y comportamientos con los que cualquiera puede identificarse, una conjugación perfecta de ciencia y diversión.”*

~ El País

*“¡Lucy & Andy lo petan en la edad de piedra! Amo estos libros.”*

~ Lincoln Peirce, creador de *Nate el grande*

Traducción de Miguel Cisneros

COLECCIÓN D-9-A-99 | ISBN: 978-84-948984-6-4

Rústica 15,5x20,5 cm | 224 págs. | PVP: 16 €

| Disponible en librerías el 18 de febrero de 2019

NOVELA GRÁFICA

PREHISTORIA

PRIMEROS LECTORES

BIC: FX: VFW



9 788494 898464

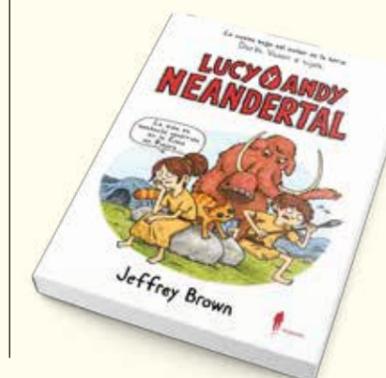
Otros títulos en El Paseo



JEFFREY BROWN

Autor de numerosos libros superventas que incluyen la saga *Darth Vader e hijos* y la serie *Academia Jedi*. Aún no es tan viejo como los fósiles de antaño, pero tiene un 2,2 por ciento de ADN neandertal. Vive en Chicago con su esposa y sus hijos a los que no se les permite dibujar en las paredes... la mayor parte del tiempo...

[jeffreymbrowncomics.com](http://jeffreymbrowncomics.com) / <http://jeffreymbrowncomics.blogspot.com/es/>



La Muy Popular, Anónima y Desmitificadora  
Hermandad de las Ánimas Libres de Etiquetas presenta



HASTA AL QUE NO LE GUSTA,  
LE GUSTA Y NO LO SABE

II PREGÓN HETERODOXO  
DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

Julio Muñoz Gijón @Rancio

Con la presentación de  
Francisco Correal



## El pregón heterodoxo de Julio Muñoz Gijón @Rancio sobre la Semana Santa de Sevilla.

Como ya pasara con Manu Sánchez, este año ofrecemos el pregón que el popular autor sevillano ofreció el año pasado, en un teatro abarrotado, para homenajear la celebración popular sevillana por excelencia, la Semana Santa.

El pregón se realizó en el marco de las jornadas del “Solemne Triduo Heterodoxo de la Semana Santa de Sevilla”, que se celebra desde 2016 y cuyo pregón de clausura inauguró el popular humorista Manu Sánchez en 2017.

“Sevilla es dual. Está dividida entre los que aman la Semana Santa y... los que todavía no se han dado cuenta. Ni dualidades futbolísticas, ni geográficas, ni políticas. Bienvenidos a la verdadera integración de edades, condiciones sociales, estratos económicos, ideas políticas y hasta creencias religiosas. Porque aquí, lo contó un ortodoxo pregonero heterodoxo, cabemos todos. Menos la lluvia... Por segundo año consecutivo, un peculiar trío de capilla formado por el periodista José María Rondón, el editor David González Romero, y la revista LaMuy, culminaban un particular triduo heterodoxo en torno a la Semana Santa con un pregón. Un pregón diferente. O no. Los más de trescientos asistentes que abarrotaron el teatro Quintero la noche del sábado se desmarcaron del resto de la ciudad con algo muy poco sevillano en tiempos de Cuaresma: pasar por caja. Pagar por escuchar en una ciudad donde parece pagarse para ser escuchado. Algo debe estar cambiando.”

Del posfacio del escritor e historiador Manuel Jesús Roldán

Porfacio de César Rina y fotos de M. Esperanza Rubio

FUERA DE COLECCIÓN | ISBN: 978-84-949760-1-8

Rústica 14,5x21 cm | 88 págs. aprox. | PVP: 15 € aprox.

| Disponible en librerías el 4 de marzo de 2019

PREGÓN

CULTURA

CIUDADES

BIC: WQ



9 788494 976018



### JULIO MUÑOZ GIJÓN @RANCIO

(Sevilla, 1981) reportero de televisión y experto en medios digitales. Ha escrito una saga de libros que mezclan humor y novela negra: *El Asesino de la Regañá*, *El Crimen del Palodú*, *El Prisionero de Sevilla Este*, *Un hombre-lobo en El Rocío*, y su último éxito, *El enigma del evangelio "Triana"*. Ha adaptado su universo a una serie de televisión *Brigada de Fenómenos*. También ha escrito un libro para niños, *La mejor ciudad del mundo* y tiene su propia agenda, 2018. *El año del altramuz*.

Títulos relacionados en El Paseo



Portada en  
preparación

Francisco Robles

# TONTOS DE CAPIROTE



Prólogo de Carlos Herrera



DESTACADO ANDALUCÍA

1º SEMESTRE 2019  el paseo

*Recuperamos uno de los mejores libros sobre la Semana Santa de Sevilla y el gran renovador del humorismo cofrade.*

Con 9 ediciones a su espalda y miles de libros vendidos, *Tontos de Capirote* todavía es buscado en librerías por el público de siempre y las nuevas generaciones en torno a lo cofrade, y el próximo otoño sacaremos la secuela de este clásico del humorismo cofrade, titulada *Frikis de Capirote*.

Francisco Robles, escritor y periodista, es hoy un referente de la prensa, la radio y la literatura hecha desde Sevilla, colaborador nacional de "Herrera en Cope" y ganador de la última edición del PREMIO ATENEO DE NOVELA.

*Tontos de Capirote* es un análisis irónico de los tipos que pululan alrededor de la Semana Santa. A lo largo de este catálogo de maniáticos semanaseros, el lector podrá reconocer actitudes y comportamientos de quienes le rodean. O de sí mismo, porque en este libro estamos todos retratados, empezando por el autor. Nunca nadie hasta ahora había hecho pasar por el laberinto de los espejos a los capillitas, a quienes la mala literatura había dibujado como individuos inmunes, sin mancha, con pasaje directo a la gloria.

Por las páginas de *Tontos de Capirote* fluye ese mundo contradictorio de la Semana Santa: la ternura, la ironía, las pasiones que nublan el entendimiento para que nazca la tontura. Este libro, que ya es un testimonio literario de su época, ha sido calificado por Antonio Burgos como "saludable obra, tan llena de gracia y del mejor humor".

Con prólogo de Carlos Herrera

Prólogo de Carlos Herrera

EL PASEO BIZZARRO | ISBN: 978-84-949760-2-5

Rústica 14,5x22 cm | 192 págs. aprox. | PVP: 16 € aprox.

| Disponible en librerías el 11 de marzo de 2019

NARRATIVA

CULTURA

CIUDADES

BIC: WQ



9 788494 976025



FRANCISCO ROBLES

(Sevilla, 1963), licenciado en filología Hispánica y profesor de literatura, es además un periodista de dilatada trayectoria en prensa escrita, radio y televisión. Actualmente destaca su labor como columnista de ABC y su participación en el programa radiofónico de Herrera en COPE. También es autor de más de una veintena de títulos sobre historia, literatura y tradiciones populares, así como de novelas, de las cuales destacan *La maldición de los Montpensier* que obtuvo el II Premio Internacional de Novela Solar de Samaniego en 2017 y *El último señorito*, ganadora en 2018 del L Premio Ateneo de Novela.

«De alguna manera, Glossarium contiene a Schmitt al completo.»

- Heinrich Meier

# Glossarium

Apuntes desde 1947 a 1958

## CARL SCHMITT

Traducción de Fernando González Viñas



DESTACADO NACIONAL

1º SEMESTRE 2019  el paseo

### Los diarios que esclarecen la obra de uno de los pensadores alemanes más lúcidos y arriesgados del siglo XX, Carl Schmitt.

Este libro es un conjunto de anotaciones en sus diarios posteriores a la Segunda Guerra Mundial, entre 1947 y 1958, también posteriores a su detención y proceso investigador en Núremberg por sus responsabilidades institucionales e ideológicas en el periodo nazi.

*“Este libro contiene material suficiente como para alimentar durante años la encendida polémica entre los críticos indignados y los admiradores apologetas de Schmitt... Es su obra más personal. De alguna manera, este libro contiene a Schmitt al completo.”*

~ Heinrich Meier

Toda la literatura de Carl Schmitt está siempre cimentada sobre sus célebres “arcanos”, que han contribuido a desdibujar sus límites, con toda su carga de lucidez y de peligros, hasta el punto de ser reivindicado a derechas e izquierdas del pensamiento crítico con la cultural liberal y “como representante señero en Alemania de la crítica a la Modernidad y a las tradiciones de la Ilustración” -como afirma Jurgen Habermas. De esta forma, su literatura “confesional” se ha convertido en una clave interpretativa muy importante para desentrañar su obra y permitir una revisión de su pensamiento. Quizás el paso más significativo en este sentido lo supuso la publicación de *Glossarium*, en edición definitiva de 2015. Este libro ciertamente contiene todos los registros de Schmitt, autor de una de las prosas más inteligentes construidas en alemán. Aparecen la frivolidad, el comentario descarnado, la profunda confesión junto a los tópicos más difundidos de su pensamiento. Además del componente histórico y biográfico -incluidos comentarios incidentales sobre la situación de España-, se reúnen sus “no relaciones” con multitud de personajes y sus lúcidos comentarios a la actualidad.

Traducción de Fernando González Viñas

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL | ISBN: 978-84-948112-4-1

Rústica 13,5x21 cm | 512 págs. aprox. | PVP: 35 € aprox.

| Disponible en librerías el 25 de marzo de 2019

DIARIO

AUTOBIOGRAFÍA

POLÍTICA

BIC: BGA: JP



### CARL SCHMITT (1888-1985)

Jurista y pensador polifacético y controvertido, nace en Plettenberg (Westfalia) en 1888. Después de cursar estudios de Derecho en Berlín, Múnich y Estrasburgo, se doctora en 1910 e inicia su carrera académica en 1915. Desarrolla una obra fundamental de pensamiento político hasta su participación en el Tercer Reich: *Romanticismo político* (1919), *La dictadura* (1921) y *Teología política* (1922), la fundamental *Teoría de la Constitución* (1928), su críticas al liberalismo político en *El Guardián de la Constitución* (1931), *El concepto de lo político* (1932) y *Legalidad y legitimidad* (1932). Después de 1937 fue abandonando sus posiciones en el régimen nazi. En 1945 es apartado de la docencia, arrestado e interrogado en Núremberg. A partir de 1950 vivirá retirado, pero seguirá publicando obras especialmente centradas en geopolítica, como *El nomos de la tierra*, *Teoría del partisano...*

# El maravilloso mago

# de Oz

## L. Frank Baum

Ilustrado por W. W. Denslow

Traducción de Óscar Mariscal



*Un clásico imperecedero, con las ilustraciones originales a color y una nueva y deliciosa traducción, totalmente ajustada al original.*

Con el maravilloso juego de ilustraciones a color de W. W. Denslow; ofrecemos una nueva, íntegra y fiel traducción de este clásico por Óscar Mariscal.

*“Ese autoproclamado mago de Oz tiene una larga genealogía, podría ser desde un chamán hasta el Próspero de Shakespeare y siempre encuentra su par en cada época.”*

~ Margaret Atwood

*“Baum era un verdadero educador, y los que leen sus libros de Oz a menudo se hacen lo que no eran: imaginativos, tolerantes, despiertos a las maravillas del mundo y a la vida.”*

~ Gore Vidal

Aquí se da cuenta, con fantasía y humor, de las peripecias de Dorothy y su perro Toto, del Espantapájaros, del Leñador de Hojalata y del León Cobarde, en su camino hacia la Ciudad Esmeralda, donde esperan conseguir del Gran Oz la realización de sus deseos a través de su poderosa magia. Este es el primer y celebrado libro de la Tierra de Oz, un escenario ya mítico en la literatura universal, creado originalmente por L. Frank Baum, quien escribió 14 libros sobre este mundo. Este relato imperecedero y para todas las edades ha tenido múltiples lecturas -una sátira política, una alegoría religiosa, un manifiesto de género, un viaje alucinógeno...-, pero lo único seguro es que sigue manteniendo hoy plena vigencia, con su frescura y atractivo intactos, como uno de los más admirados cuentos de hadas de todos los tiempos...

*“Baum, como Shakespeare, albergaba en su cabeza una fiebre por querer, desear, moldear, soñar, que es la que hace que todos continuemos buscando la historia de Oz, y que nos nutramos de ella.”*

~ Ray Bradbury

Ilust. por W. W. Denslow y trad. de Óscar Mariscal

COLECCIÓN D-9-A-99 | ISBN: 978-84-945885-7-0

Rústica 14,5x21 cm | 232 págs. aprox. | PVP: 19,95 € aprox.

| Disponible en librerías el 8 de abril de 2019

NARRATIVA

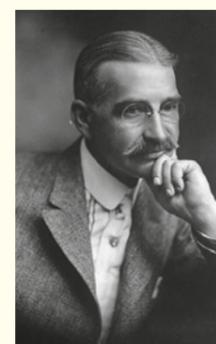
CLÁSICOS

PRIMEROS LECTORES

BIC: FC: YFA



Otros títulos en El Paseo



**L. FRANK BAUM (1856-1919)**

Su primer éxito llegó en 1899 con *Father goose, his book*, una antología de poesía disparatada con dibujos de W. W. Denslow. Un año después, el tándem Baum-Denslow publica *El mago de Oz*, que se convertirá en un clásico de la literatura infantil y juvenil. Además de los catorce libros de Oz, Baum escribió muchos más títulos para niños y jóvenes. En 2016 nuestra editorial publicó una introducción a su mundo imaginario con *Historias mágicas de Oz*.



# La muerte difícil

RENÉ CREVEL



Prefacio  
de Salvador Dalí

Traducción y prólogo  
de Julio Monteverde



DESTACADO NACIONAL

1º SEMESTRE 2019  el paseo

*La primera edición en nuestro idioma de la gran novela de René Crevel,  
novelista fundamental del surrealismo francés*

Publicada en 1926, causó sensación por su crudo relato de la juventud tras la primera guerra mundial y su abierto tratamiento en torno a la bisexualidad.

*“Estoy convencido de que esta novela es el libro más importante  
para conocer la esencia de la juventud europea tras la Gran Guerra.”*

~ Klaus Mann

*“¡Sin duda ya habrán observado ese rostro fruncido de ángel malvado, sordo y beethoveniano como  
hoja de helecho! Después de Crevel, nadie ha discutido seriamente de materialismo dialéctico, ni de  
materialismo mecanicista, ni de nada.”*

~ Salvador Dalí, del prefacio a *La muerte difícil* incluido en nuestra edición.

Pierre Dumont, homosexual y toxicómano, protagoniza un triángulo amoroso con un arrogante americano, Arthur Bruggle, y su filial amiga Diana. Todo zozobra entre engaños, dudas y afrentas. Una tarde, la humillación a que se ve sometido el propio Pierre llevará a un desenlace por el que nada será igual.

*La mort difficile* (1926) es la novela más bella de todas las que escribió Crevel. Quizá la menos vinculada al surrealismo, pero sin duda la más autobiográfica. Poética y desesperada, refleja el dolor de su relación con el pintor Eugène Mac Cown, y pone en escena, de manera premonitoria, su propio suicidio.

En los últimos años se han editado varias novelas de Crevel en castellano, lo que denota un claro interés de los lectores hacia su figura, pero aún restan por publicar sus mejores trabajos, sus obras más referidas y citadas, entre las que se encuentra esta novela, *La mort difficile*, su gran referencia actual en Francia.

Traducción y prólogo de Julio Monteverde

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL | ISBN: 978-84-948984-7-1

Rústica 13,5x21 cm | 240 págs. aprox. | PVP: 20.95 € aprox.

| Disponible en librerías el 15 de abril de 2019



## RENÉ CREVEL (1900-1935)

Es uno de los escritores claves para entender la narrativa francesa del siglo XX. Su influencia ha sido de gran calado en las generaciones posteriores tanto por su vinculación con los movimientos de vanguardia como por su propuesta estética, profundamente personal y arrebataradora. Nacido en una familia de la alta burguesía de París, inició su carrera como novelista en 1924 y poco después se unió al grupo surrealista de André Breton. Allí trabó una muy estrecha amistad con Salvador Dalí, que siempre guardó un emocionado recuerdo hacia él. Abiertamente bisexual, fue uno de los responsables del giro del surrealismo hacia el marxismo, pero defendiendo en todo momento frente las directrices de Moscú. Finalmente, en medio de contratiempos amorosos, ideológicos y de salud, decidió suicidarse, final presentido en buena parte de su vida y su obra.



# Árbol de odio

## leyenda negra e hispanofobia

Propaganda y prejuicios del mundo anglosajón frente a lo hispánico

### Phillip W. Powell

Traducción de Carlos Sáinz de Tejada



*Recuperamos la edición íntegra del primer libro que inició el revisionismo anglosajón sobre la Leyenda Negra y utilizó el término hispanofobia.*

Publicada por primera vez a principios de la década de 1970, *Tree of Hate* es la exploración de Philip W. Powell sobre “La Leyenda Negra” americana: el mito popular de que la España colonial y sus agentes militares y religiosos fueron brutales e implacables en su conquista de las Américas.

*“Powell busca no solo rastrear los orígenes de lo que él llama Hispanofobia, sino analizar su impacto en la educación, los libros de texto, la religión y especialmente la política exterior ... La evidencia demuestra fácilmente que los políticos, estudiosos y diplomáticos de habla inglesa han utilizado siempre un lenguaje sesgado frente a lo hispano. ... Demasiados críticos de España, simplemente han erigido un ‘Árbol del Odio’ por ignorancia o para justificar sus propios prejuicios y actividades ... Este libro merece más que nunca una lectura cuidadosa.”*

~ *American Journal of History*

*Tree of Hate (Arbol de odio)* es una obra de carácter científico con varios atractivos: sintetiza la historia de la Leyenda Negra desde su aparición en el siglo XVI hasta nuestros días, está escrito en un tono divulgativo que lo hace sumamente atractivo para el lector medio y el iniciado en los temas históricos, y presenta una clave nueva en torno al especial interés del autor en las relaciones interamericanas, poco visitadas, pero hoy muy atractivas por la difícil relación y el entendimiento defectuoso entre lo anglosajón y lo hispano.

Traducción de Carlos Sáinz de Tejada

COLECCIÓN MEMORIA | ISBN: 978-84-948984-8-8

Rústica 14,5x22 cm | 272 págs. aprox. | PVP: 20.95 € aprox.

| Disponible en librerías el 6 de mayo de 2019

HISTORIA

CULTURA

MENTALIDADES

BIC: HB



9 788494 898488



**PHILLIP WAYNE POWELL (1913-1987)**

Fue un historiador estadounidense especializado en la historia colonial española del suroeste de Estados Unidos. Ejerció en la Universidad de California, Berkeley, desde 1936. Realizó estudios hispánicos con Herbert I. Priestley y Herbert E. Bolton. En 1941, y se unió al ejército, y ya en 1947 fue contratado por la Universidad de California, Santa Bárbara, donde permaneció hasta que se jubiló. Su investigación se centró en el tema de las fronteras españolas entre la América hispana y anglosajona y la historia colonial más antigua del sudoeste americano. Entre sus varios libros influyentes destaca *Soldiers, Indians, and Silver: The Northward Advance of New Spain, 1550-1600* (1952). Dejó constancia de su preocupación por las relaciones entre Estados Unidos y España y América Latina en su otra obra importante, este *Árbol del odio* (1971).

Portada en  
preparación

... hasta Caminha

# Un viaje por la Raya

El itinerario completo  
de los 1.292 kilómetros  
de la frontera hispano-  
portuguesa

José Ramón  
Alonso de la Torre

Posfacio de César Rina  
Fotografías de María Esperanza Rubio Delgado

desde Ayamonte...



DESTACADO NACIONAL

1º SEMESTRE 2019  el paseo

*Un itinerario completo por la frontera hispano-portuguesa,  
entre lo cotidiano, lo histórico y lo turístico de una frontera borrosa.*

El libro definitivo de uno de los especialistas en la Raya, conocido periodista en la zona de Extremadura y Galicia, que realiza el recorrido completo de la frontera hispano-portuguesa desde Ayamonte hasta Caminha.

El autor, José Ramón Alonso de la Torre, es colaborador habitual de varias cabeceras de la zona, desde el *Hoy* de Extremadura a *La Voz de Galicia*.

Una cosa es la raya y otra, muy distinta, la Raya. Porque aunque la raya como línea administrativa divisoria nunca haya existido para los habitantes de los pueblos fronterizos entre España y Portugal, la Raya como territorio variopinto siempre ha estado ahí con sus pueblos legendarios, sus personajes inefables, sus negocios extraños, sus vigilantes fortalezas y sus miradas extrañadas... Este libro es un recorrido por esa Raya portuguesa y española, un viaje parsimonioso y exhaustivo de pueblo en pueblo, con parada en los restaurantes y las gasolineras, para conversar con los enterradores, las pianistas, las camareras, los pastores y los jóvenes historiadores que viven en las villas, aldeas y alquerías de una frontera que para ellos es una presencia tan inquietante como cotidiana, donde se sabe muy bien quién es quién, pero nunca queda claro de dónde es cada quién.

Con posfacio del historiador César Rina

Posfacio de César Rina y fotos de M. Esperanza Rubio

COLECCIÓN ITINERANTES | ISBN: 978-84-949760-0-1

Rústica 14,5x22 cm | 272 págs. aprox. | PVP: 19.95 € aprox.

| Disponible en librerías el 3 de junio de 2019

LITERATURA DE VIAJES

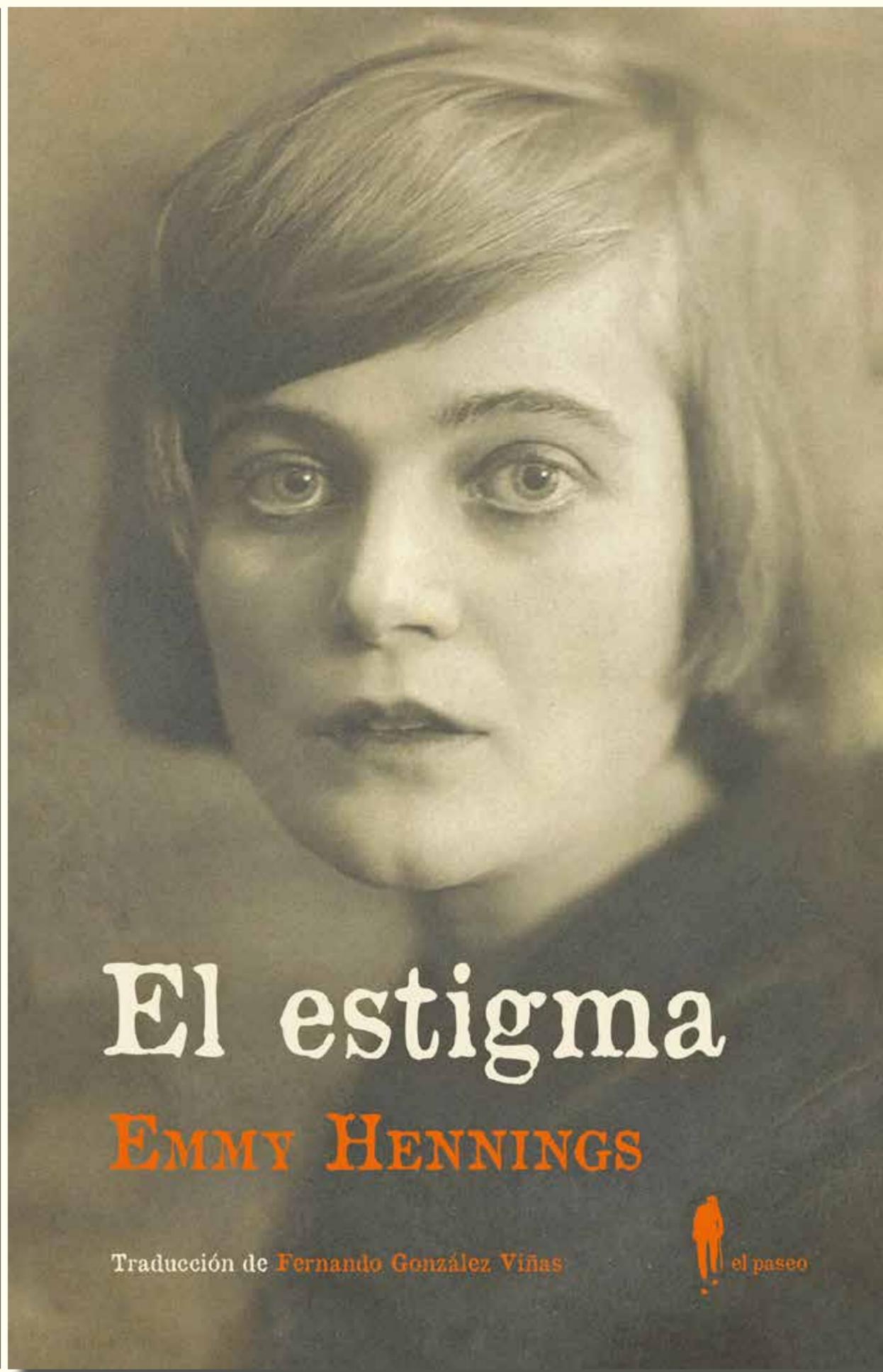
CULTURA

MENTALIDADES



JOSÉ RAMÓN ALONSO DE LA TORRE (1913-1987)

Es uno de los rostros más presentes en la prensa regional de Extremadura y Galicia. Natural de Cáceres es licenciado en Filología Hispánica y profesor de Secundaria. Entre 1981 y 2001 vivió en Galicia, donde comenzó a escribir reportajes y columnas diarias en el periódico *La Voz de Galicia*. También fue colaborador asiduo del suplemento dominical *El Semanal*, además de publicar en diarios y revistas como *El Periódico de Cataluña*, *Diario de León*, *Diario 16*, *Interviú*, *Viajar*, *El Dominical*, *Geo* y *Capital*. Ha publicado dos libros en gallego sobre géneros periodísticos y didáctica del periodismo, además de una interpretación histórica de Extremadura en la obra colectiva 'Extremadura' y el libro de viajes 'La frontera que nunca existió'.



*Un redescubrimiento literario con una de las narrativas más crudas sobre el destino de las mujeres en “los felices” años 20.*

Publicada en 1920, y redescubierta en Alemania en 2017, esta novela causó un enorme impacto literario y cierta dosis de escándalo por su sinceridad radical y autodestructiva.

“Páginas tan bellas como las de *Hambre* de Hamsun.  
¡Filisteos de todas las clases, leed este libro y avergonzaos!” ~ Hermann Hesse

“Aquí hay una Hamsun (...) también este libro muestra a una persona marcada en un mundo que ni comprende ni la comprende.” ~ Adolf Dannager en Die Freistatt

“A menudo parece que estamos leyendo a Dostoievski.” ~ Prager Presse

“No sólo fue una gran vanguardista, sino una verdadera precursora del existencialismo.”  
~ Luis Antonio de Villena

“Entre los descubrimientos de 2018... una narrativa que deja sin aliento.” ~ Juan Bonilla

Después de la publicación de su segunda novela “Das Brandmal” en 1920, Hennings fue considerada entre los escritores más importantes de su generación. La sinceridad radical y autodestructiva de la niña Dagny, que se mueve sin descanso por las ciudades alemanas y se ve obligada temporalmente a la prostitución, se ha comparado con las novelas de Hamsun y Dostoievski y las “confesiones” de Agustín y Rousseau. Hoy en día, la novela se lee como un testimonio inquietante de una vida problemática que no ha perdido nada de su actualidad ni de su potente efecto.

Traducción de Fernando González Viñas

COLECCIÓN EL PASEO CENTRAL | ISBN: 978-84-948984-9-5

Rústica 13,5x21 cm | 304 págs. aprox. | PVP: 20.95 € aprox.

| Disponible en librerías el 1 de julio de 2019

NOVELA

AUTOBIOGRAFÍA

EXPRESIONISMO

BIC: FA



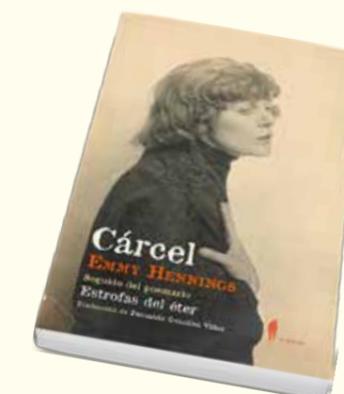
9 788494 898495



### EMMY HENNINGS (1885-1948)

Escritora y actriz alemana asociada al movimiento DADÁ en Zúrich, formó pareja sentimental con Hugo Ball y ambos formaron el germen del dadaísmo al poner en marcha en 1916 el Cabaret Voltaire. Sin embargo, Hennings ya tenía una prolongada carrera artística en el seno de la cultura expresionista alemana, asociada a los *cabarets*, y había publicado poesía desde 1913. Desde 1919 publicó de forma continuada —y hoy en el olvido— novelas, poemarios, relatos y libros biográficos.

Otros títulos en El Paseo





www.elpaseoeditorial.com

 el paseo editorial

 @paseoeditorial

## PREMIOS

### XXIII Y XIV EDICIÓN DEL PREMIO UNIVERSIDAD DE SEVILLA DE NOVELA

El Paseo editorial publicará la obra ganadora de las próximas cuatro convocatorias del Certamen de Letras Hispánicas de la Universidad de Sevilla “Rafael de Cózar” en su modalidad de “Novela”.

A mediados de abril se publicarán las dos obras ganadoras en las últimas ediciones de 2018 y 2019.

En este enlace se ofrecen las bases de la actual convocatoria:

<https://cicus.us.es/certamenrafaeldecobar/>



www.elpaseoeditorial.com

 el paseo editorial

 @paseoeditorial

## PREMIOS

### I EDICIÓN DEL PREMIO “ENRIQUE PONCE-CLUB ALLARD” DE LITERATURA TAURINA

El Paseo editorial publicará la obra ganadora del I Premio de literatura taurina “Enrique Ponce-Club Allard”.

El fallo se producirá en febrero y la obra se publicará en abril.

En este enlace se ofrecen las bases de la actual convocatoria:

<http://www.elcluballard.com/wp-content/uploads/2018/11/20181106-Bases-del-I-Premio-de-literatura-taurina.pdf>



[www.elpaseoeditorial.com](http://www.elpaseoeditorial.com)

 el paseo editorial

 @paseoeditorial

## DISTRIBUCIÓN NACIONAL

### **UDL, S.L.**

Avenida del Acero, 4, 19200 Azuqueca de Henares

Tlf. 949267648 --- Fax. 949278087

[info@udllibros.com](mailto:info@udllibros.com) --- [www.udllibros.com](http://www.udllibros.com)

### **Representaciones territoriales de UDL, S.L.**

ANDALUCÍA Y EXTREMADURA:

Azeta Distribuciones

([info@azetadistribuciones.es](mailto:info@azetadistribuciones.es) --- 902 131 014)

CASTILLA LEÓN:

Lidiza, S.L.

([info@lidiza.es](mailto:info@lidiza.es) --- 983 403 060)

CANARIAS:

Troquel Libros, S.L.

([troquel@troquel.net](mailto:troquel@troquel.net) --- 928 621 780)

GALICIA:

Modesto Alonso Estravis, S.L.

([alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net](mailto:alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net) --- 981 588 600)

## DISTRIBUCIÓN DIGITAL

### **BOOKWIRE**

Trafalgar 50, 3-2, 08010 Barcelona

Tel. +34 934 614 567

[spain@bookwire.de](mailto:spain@bookwire.de) --- [www.bookwire.de/es](http://www.bookwire.de/es)



[www.elpaseoeditorial.com](http://www.elpaseoeditorial.com)

 el paseo editorial

 @paseoeditorial

## DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

### **AZTECA DIFUSORA DEL LIBRO, S.L.**

(AMÉRICA LATINA, ITALIA Y PORTUGAL)

C/ Virgen de Belén, 4, bajo, 28019 Madrid

Tlf. 00 34 915 604 360

[info@aztecadifusoradelibros.es](mailto:info@aztecadifusoradelibros.es) --- [www.aztecadist.es](http://www.aztecadist.es)

### **L'Alebrije Libros**

(AMÉRICA LATINA)

C/Gósol, 39. 08017 Barcelona

Tel. +34 93 280 06 77

[novedades@alebrijelibros.es](mailto:novedades@alebrijelibros.es) --- [www.alebrijelibros.es](http://www.alebrijelibros.es)

### **Liberalia, Ed. L.**

(CHILE)

Avda. Italia, 2016, Ñuñoa, Santiago de Chile

Tel. +005623268613

[bconcha@liberalia.cl](mailto:bconcha@liberalia.cl) --- [www.liberalia.cl](http://www.liberalia.cl)

